

Editorial

Julia Naidin*

La presente propuesta editorial consiste en un registro contundente de la escena del pensamiento crítico y filosófico de América Latina, sobre todo en el ámbito académico brasileiro, en diferentes núcleos de investigación en Filosofía Contemporánea. En las últimas décadas, la relevancia de la cuestión del “pensamiento pos/decolonial” en el campo de las artes plásticas, del cine, de la literatura y de la filosofía, se articula con un debate más general sobre las relaciones y tensiones entre la reflexión biopolítica y la imaginación estética y cultural en los encuadres políticos. Por un lado, la reflexión sobre la gestión biopolítica de la vida y de las poblaciones ilumina una nueva inestabilidad en las concepciones de lo viviente, en los límites de la concepción eurocéntrica de lo humano/no-humano, movilizándolo críticamente las marcaciones entre esas divisiones, que incluyen problemas de género, de raza y de clase. Por otro lado, la cuestión de la biopolítica pone en juego la propia definición de “cultura”, en la medida en que esta ha sido utilizada como herramienta para identificar lo propiamente humano en normalidad, a partir del patrón de distinción entre normal y anormal, en la producción de vidas legítimas a proteger y “vidas a abandonar”, a dejar morir —la expresión viva del biopoder.

Proponemos una publicación compuesta por colaboradores de diferentes niveles académicos, diversos campos de actuación y de militancia, con perspectivas sobre la América Latina en diálogo. Dicha circunstancia no es, en absoluto, casual, corresponde a una elección intencional bastante significativa. La intensificación de esfuerzos por una producción de narrativa latino-americana depende también del esfuerzo de nuestros investigadores, profesores y alumnos por transitar las diferencias

* Julia Naidin, doctora en Filosofía UFRJ - Laboratorio de Filosofía Contemporánea. Profesora de Filosofía en Colectivo PreparaNem. www.casaduna.org



internas de sus departamentos, con sus metodologías y asociaciones. El campo de trabajo en que la presente propuesta se encuentra es el de la investigación y la producción cultural en los ámbitos académico y micropolítico.

Así, esta editorial se inserta en una propuesta de análisis de articulación entre encuadres culturales, en torno a discursos que producen intervenciones políticas en un contexto de microgestión y de macrovigilancia. A pesar de que dialoguemos con un referencial teórico francés, la base de esta investigación es confrontada y ampliada a partir de movimientos insurgentes que tuvieron curso en el último siglo, como consecuencia a las radicales transformaciones geopolíticas de los abusos de poder de la Razón de Estado, en diferentes modos y posibilidades de desdoblamiento del pensamiento poscolonial. En las fronteras geopolíticamente establecidas de los saberes, de los visibles, de los enunciables, de los modos de comportamiento tolerables y de los exterminables, el ejercicio crítico se presenta como el gesto que identifica el presente en lo que emerge de disidente, en una determinada configuración, sea como acto crítico, sea como imposibilidad absoluta.

La idea de frontera es especialmente interesante en este contexto. Una investigación académica con los criterios y las necesarias legitimidades del trabajo analítico conceptual debe ser capaz de dialogar con lógicas de pensamiento y de producción que se abren a su propia desintegración fronteriza. Cuando se abolen las fronteras legitimadas de los saberes, de los visibles, de los enunciables y de los modos de comportamiento tolerables en cada tiempo, el ejercicio filosófico se manifiesta como una práctica que crea rupturas en las propias condiciones de posibilidad de los segmentos de la producción de la verdad y del poder.

Fuera de los límites de la antropología del pos-kantismo, como la búsqueda de una ruptura con "lo que se ha hecho de sí", proponemos, en cambio, otra relación con la dinámica de los referenciales presumidos en el propio concepto de hombre. Esto, en un movimiento que nos permita expandir y complicar la noción de resistencia,

pero también, más ampliamente, la propia noción de política, a fin de concebir una forma de resistencia cuya meta es conquistar una democracia que no sea solamente política, sino también económica, social y cultural, más allá de los lugares de las izquierdas "tradicionales" de América Latina. Pensar el bio-poder y su concepto complementario, la biopolítica, en la contemporaneidad, son tareas que piden la intempestividad de saber trabajar sobre la historia del pensamiento, y ver los límites y las posibilidades que ella nos presenta y nos exige.

De este modo, el diálogo con una antropología filosófica, post-Primo Levi³, es el punto de partida para una reflexión sobre diferentes posibilidades de narrativa de lo humano desde un referencial no eurocéntrico. Esto es, preguntarse por los límites del ser de lo humano ya desvinculados de la crisis de la monoracionalidad europea-occidental, cristiana, capitalista, democrática, de modo que se presenten líneas de narrativa alternativas. La transactivista Suzy Shok⁴, en una de sus performances más brillantes, legitima su "derecho vital de ser monstruo" en un universo narrativo que utiliza otros artificios para la creación de una estética de la vida y de crítica a los humanismos tradicionales. Dentro de un contexto político complejo como el de Brasil, el "hacer filosofía" no escapa a la colonialidad, desde la lucha por sus propias referencias epistémicas.

Trabajamos con una serie de referencias en el pensamiento contemporáneo que apuntan a la propia existencia como dispositivo de creación, que somete los significantes de su tiempo a nuevas relaciones con sus antiguas organizaciones semánticas y con los límites de lo posible, lo intolerable, lo normal y lo anormal, en las contingencias de las fuerzas en juego. Usamos como inspiración de trabajo los movimientos colectivos, literarios, artísticos y políticos, que ponen en jaque las fronteras micropolíticas, a partir de sus lugares y de las heterotopías que crean en su

³ Esta es un referencial poético y conceptual de un agotamiento de referencias en experiencias límites de la racionalidad, como vemos en autores como Foucault, Agamben, Arendt, la denuncia a la expresión más acabada del funcionamiento del poder moderno.

⁴ Suzy Shok, actriz, escritora, cantante y profesora nacida en Argentina, en 1968. Se presenta como "artista trans, sudaca", milita y actúa en producción de cultura y de crítica biopolítica a las matrices y valores de las normalizaciones en la sociedad argentina contemporánea.

contexto político.

Se concibe tal emprendimiento como parte de una redescrición de las condiciones teóricas contemporáneas, en la tensión entre el juego político y la creación estética de otros modos de vida y de resistencia. Así, la propuesta básica de esta publicación versa sobre la articulación interdisciplinaria de esas dos perspectivas —el biopoder como modo de gestión política y las emergencias estético-políticas como posibilidades insurgentes en un determinado contexto de creación de narrativa.

El trabajo y el papel de la Universidad, así como del establecimiento de las prácticas políticas y artísticas legitimadas en un país como Brasil, es un movimiento indisociable de una crítica a las reproducciones de violencia y segregación en un contexto social tan fuertemente demarcado. Por lo tanto, la propuesta de búsqueda de esas narrativas parte también de análisis que dialoguen con otro referencial teórico, y se presenta siempre en el desafío de la condición de una contra-historia, de vidas y existencias que se forman a pesar del poder, en un necesario entre- campos e interdisciplinaridades.

En los últimos cincuenta años, sobre todo tras la consolidación del conceptual post-estructuralista en Brasil, la mirada sobre la experiencia política en América Latina pasó a ser releída bajo diferentes perspectivas, e identificado a partir de otras epistemes y matrices normativas. Se presentan modos por los que la monstruosidad, la animalidad, la espectralidad abren espacio para ver vidas que enfrentan los marcadores que designan lo humano y lo no humano, vidas que irrumpen y transitan entre esas marcas. Creemos en la potencia de un editorial que priorice los pliegues y las disfunciones que las diferenciaciones en los modos de vida pueden iluminar y que fortalezca la producción intelectual latinoamericana en su originalidad y radicalidad.