

## A S F I X I A T A

(sketch teatral feminista y ecologista en un acto)

**Personajes:** Asfixiata y Reportero.

R. Venimos de la revista “Cataclismo” para entrevistarla como integrante del movimiento “La Costilla Prófuga”. ¿cuál es su nombre?

A. Asfixiata.

R. ¿Es usted de aquí?

A. No, soy de Utópica, México.

R. Perdón, ¿se escribe con “C” intermedia?

A. Sí, con “C” de “Castigo”

R. (Un poco turbado, vaa la pregunta siguiente): ¿Su estado civil?

A. Esposada.

R. Quiere decir casada.

A. Sí, soy esposa, esposa de mi marido. ¿Usted sabe lo que son las esposas? Las cadenas relucientes con que se lleva a la prisión a los culpables.

R. (un tanto extrañado) Hmm...¿A qué se dedica usted en lo personal?

A. A las labores domésticas. O sea, soy una mujer domesticada, ¿me entiende?

R. ¿Está usted en...?

A. (interrumpiendo) ...en el ejército reservado de ocupación gratuita, o sea, entre las programadas SIN presupuesto.

R. Dígame, ¿tiene usted o tuvo algún oficio, alguna profesión?

- A. Si, hace mucho tiempo, la Filosofía.
- R. ¿En qué área se especializó?
- A. En la duda, la duda metódica y la duda escéptica.
- R. O sea que usted es más bien insegura. ¿No cree que la mujer moderna debe ser segura de sí misma? Más ahora con el Feminismo ¿No? ¿No busca acaso la seguridad?
- A. Sí, la busco...y la encuentro en la interrogación.
- R. (Con cara de extrañado) Cambiando de tema, en el campo de la política ¿tiene o ha tenido alguna participación, alguna filiación?
- A. Sí, en la sinistra o siniestra, que quiere decir izquierda, en latín.
- R. Acerca de sus antepasados, ¿hubo alguno que destacara, que alcanzara fama?
- A. Bueno, no guardo ningún pergamino pero les tengo mucho afecto y respeto; sobre todo a mis antepasados los anfibios, que destacaron por su capacidad respiratoria tanto en el agua como en la tierra. Como cada vez falta más el aire aquí, (se agita)...creo que pronto tendremos que recurrir a su herencia.
- R. (Al verla sofocarse): Perdona, ¿padece usted de alguna dolencia?
- A. Si, justamente de falta de aire.
- R. ¡Y no abre las ventanas!
- A. ¡Claro que no! Con ventanas abiertas me moriría...¿no ve que es pura contaminación la que entra? ¿no conoce la nueva moda que se anuncia?
- R. No. ¿Cuál?
- A. La escafandra, la máscara de oxígeno en tres colores! Nomás le digo que hasta el enamoramiento va a cambiar. Ya no se dirá “qué lindos ojos tienes debajo de esas dos cejas” sino “qué oscuros ojos adivino detrás de esa máscara”: ¿Eres tú mi amor? Eso sí, significará un adelanto en la democratización del mundo: ¡ya no habrá diferencias, igualdad total en la máscara!

- R. Pero hablando en serio, usted no negará que el avance de la ciencia y de la tecnología ha sido fantástico, espectacular.
- A. Sí, sí, tanto así que creo que pronto podremos alcanzar el infinito y la eternidad gracias a la bomba atómica o la de neutrones.
- R. Ud. Se está burlando. ¿Qué no cree en la Ciencia?
- A. ¡Cómo no! Ray Bradbury es uno de mis científicos predilectos.
- R. Pero eso es Ciencia Ficción. Y en ese género, ¿cuál es su obra preferida?
- A. El Periódico.
- R. (Un tanto enfadado) Mire, mejor hablemos de su grupo, de su movimiento por los derechos de la mujer. Dígame, ¿para qué se organizan, con qué fin luchan?
- A. Luchamos por los puntos suspensivos y el paréntesis,...es decir, lo no clasificado, lo no estratificado, lo no heredado.
- R. ¿Cómo, cómo? No entiendo su lógica.
- A. Sí, luchamos por escapar a la geometría de Euclides y de Pitágoras. Nos declaramos contra las ideas de Aristóteles que estipulan que, por naturaleza, hay quienes están llamados a mandar y otros a obedecer. Es decir, nos pronunciamos contra todo lo encasillado, pre-determinado, aprisionable en una definición o en figuras como el círculo o el triángulo. Otro día hablaremos de cómo la mujer ha estado atrapada, durante siglos, en el triángulo de padre-marido-hijos. Luchamos contra las sociedades que, en su lenguaje, convierten a los adjetivos en sujetos sujetados. En otras palabras, luchamos contra todo lo que nos ha programado para actuar como seres dependientes, obedientes, sirvientes y sonrientes.
- R. ¿Y qué es ese “todo” que las ha programado?
- A. Pues...desde el lenguaje hasta la moda, pasando por la educación pública, la religión, la moral...y ahora, los medios de comunicación masiva al servicio del consumo.
- R. Y qué tiene que decir de la moda?

- A. Que detrás de la inmensa variedad de estilos, colores y formas, está un uniforme de ataduras grises, rígidas, invisibles, que nos hace marchar a todas al mismo paso. La moda siempre ha sido la mini-camisa de fuerza disfrazada.

**FIN**